



L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN. FIGURES, MYTHES ET IMAGES

COLLOQUE INTERNATIONAL DE FIGURA,  
LE CENTRE DE RECHERCHE SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

23, 24 et 25 avril 2014 à l'Université du Québec à Montréal

IMAGINAIRE  
CONTEMPORAIN  
FIGURES, MYTHES  
ET IMAGES

**Atelier - Poétique et poïétique du corps (resp., Maryla Sobek, Membre régulière Figura, Professeure, École de Design, et Joanne Lalonde, Membre régulière Figura, Professeure, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal)**

Lieu: DE-3230 (1440, rue Sanguinet, H2X 3X9)

Date: Mercredi, 23 Avril, 2014

Heure : 10h15

L'objet de cette rencontre sera de favoriser les échanges et de partager les expériences en recherche et création autour de pratiques qui sollicitent le corps, qu'il soit imaginaire, imaginé, modifié, dansé, détourné ou encore avatar. Le corps est le sujet et l'objet qui a toujours occupé une place prépondérante dans la littérature, les arts visuels, les arts de la scène et les recherches scientifiques tant sur les plans esthétique et historique que médical. Décrit, imaginé, peint, sculpté, mis en scène ou capté par l'œil de la caméra, le corps représente un vecteur privilégié de l'esthétique et de l'imaginaire de chaque époque. Ainsi les présentations exploreront dans une perspective interdisciplinaire les différents aspects du travail du corps et par le corps suivant des approches esthétique, artistique, sociale, médiatique ou technologique. Métamorphoses et marqueurs corporels, relations corps-espace, esthétiques du geste et du mouvement, identités, désirs et normativité, sont autant d'aspects qui seront discutés et/ou mis à l'épreuve de la création.

Organisée par Maryla Sobek, Manon Levac et Joanne Lalonde cette rencontre s'inscrit aussi en lien avec la préparation d'une exposition *Chemin K* de Maryla Sobek prévue au Centre de Design de l'UQAM en 2015.

Participants

- Maryla Sobek, Membre régulière Figura, Professeure, École de Design, Université du Québec à Montréal
- Joanne Lalonde, Membre régulière Figura, Professeure, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal
- Alain Ayotte, Membre étudiant-chercheur, Figura, Doctorat interuniversitaire en histoire de l'art, Université du Québec à Montréal
- Manon Levac, Professeure, Département de Danse, Université du Québec à Montréal

- Louise Pelletier, Professeure, École de design, Université du Québec à Montréal
- Anna Bulanda-Pantalacci, Professeure, University of Applied Sciences de Trèves

### Communications présentées

#### **Joanne Lalonde - *Sensorialité plurielle mise à l'épreuve des dispositifs médiatiques***

Les corps représentés dans les créations numériques sont pensés et conçus pour le corps tangible. Que ce soit par la représentation d'une figure qui interpelle notre propre corporalité ou encore par des sollicitations directes sur le corps percevant, le dispositif médiatique ne force aucunement le spectateur à faire abstraction de sa condition charnelle. Il la questionne, la met au défi ou encore en révèle des aspects inédits.

#### **Table ronde - *Geste : esthétique, imaginaire et agentivité***

#### **Manon Levac - *Image du corps, imaginaire du geste dansé***

Au fil des expériences de sa vie professionnelle et des différentes esthétiques chorégraphiques qu'il fréquente, le danseur est appelé à moduler l'image de son corps. Cette communication présente quelques exemples empiriques de ma pratique de danseuse montrant de quelles manières divers imaginaires du corps et du geste sont à l'œuvre dans l'activité d'interprétation en danse.

#### **Maryla Sobek - *Le vêtement et l'esthétique du geste***

Le caractère esthétique des vêtements se lit à travers le rituel des tendances, dont l'une qui dénude le corps féminin. Elle valorise le corps, grâce à la qualité du tissu et à la coupe du vêtement jouant ainsi le rôle d'une seconde peau. Elle met aussi en évidence la plasticité et la performance corporelle grâce à la transparence de l'étoffe. Dans les deux cas, le geste fait partie intégrale de la beauté du vêtement. Je propose de répertorier trois types de mémoire du geste sur le vêtement : mémoire temporelle, mémoire immédiate et mémoire topologique.

Alain Ayotte, Membre étudiant-chercheur, Figura, Département d'histoire de l'art, UQAM

Le geste comme fantôme, le geste comme fantasme : agentivité esthétique et pornographique d'une création théorique.

Le geste représenté dans l'esthétique pornographique (vu à la fois comme performance, performatif et informe) se produit à travers la résonance charnelle, l'heuristique du montage, les formules érotiques, la prégnance de l'agentivité (*potentia agendi*) esthétique et la mouvance de la force orgasmique (*potentia gaudendi*). Et ce geste, fantomal et fantasmatique, se perpétue dans cette communication autoréflexive se révélant le prolongement de ma recherche-création.

### **Table ronde - *Corps, scénographie et enseignement***

#### **Louise Pelletier - *Exposer l'architecture : la place du corps dans la scénographie expérientielle***

En 1994, l'architecte américain Peter Eisenman présentait au Centre canadien d'architecture une exposition intitulée *Cités de l'archéologie fictive*, qui allait transformer la présentation de l'objet architectural dans sa façon d'établir un rapport non pas seulement pédagogique, mais avant tout expérientiel avec les œuvres. Je propose d'analyser quelques cas exemplaires de scénographies architecturales des 20 dernières années où la scénographie elle-même devient une œuvre expérientielle, un microcosme emblématique de l'univers de son concepteur.

#### **Anna Bulanda-Pantalacci - *Langage corporel et enseignement dans l'éducation artistique***

La communication virtuelle est en train de changer les méthodes de travail. À l'aide d'exemples venant de cours concernant l' "Experimental Design" à l'Université des sciences appliquées et design à Trèves (Allemagne) et d'un aperçu des projets internationaux de l'Université nomade (Cross Border University of Historie and Arts), j'aimerais montrer les avantages d'un épanouissement créatif des étudiants lorsqu'il est accompagné d'une formation en langage corporel et des séminaires qui ont lieu en dehors des murs de l'université. Un film (7 min) sera diffusé lors de la présentation.